8633

16 Janvier 1815.

Paris.

~~Constantin~~.

Comte Français

Comte(?) Francais Coll. Sale. Jan. 16, 1815

fol
34
44
73
49
70
71
119
11
61

1815

Francais?

Comte

[Français ? Comte I in "Lugt"

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

ITALIENNE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET FRANÇAISE.

MARBRES ET EFFETS DE CURIOSITÉ.

Dont la Vente se fera le Lundi 16 Janvier 1815, et jours suivans, six heures précises de relevée, en la grande salle de l'hôtel Bullion, rue J. J. Rousseau, n°. 3,

Et l'exposition publique, les Dimanche 15, Lundi 16, de onze heures à quatre heures.

SE DISTRIBUE,

A PARIS,

Chez MM. { CONSTANTIN, rue Saint-Lazare, n° 52; CHARIOT, Commissaire-priseur, rue J. J. Rousseau, n° 3, hôtel Bullion.

De l'Imprimerie de VALADE, Imprimeur du Roi, rue Coquillière.

TIMBRE ROYAL SEINE C.

AVERTISSEMENT.

La Collection que nous sommes chargés d'offrir au public, présentera une réunion variée et intéressante, acquise par un artiste dans les différens voyages qu'il a eu occasion de faire, particulièrement en Italie, où ses liaisons lui ont procuré les moyens de faire des acquisitions rares et difficiles à rencontrer.

On s'est dispensé, dans ce catalogue, des descriptions par lesquelles on aurait pu faire valoir les objets mis en vente ; on laisse aux artistes et aux amateurs le soin de les apprécier autant qu'ils méritent de l'être.

Les lettres B., C., T. indiquent que les Tableaux sont peints sur bois ; cuivre ; ou toile.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES ITALIENNE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET FRANÇAISE.

L'ALBANE.

N°. 1. SAINT-JEAN prêchant dans le désert. Bon tableau de forme ovale en travers.

On reconnaît dans ce tableau, la grâce et l'agréable composition de ce maître. T. 18-12.

CRISTOFANO ALLORI.

2. Tête de Christ, de profil, du plus beau caractère. B.

APELLIUS (SAXON).

3. Un petit portrait de *Pannard*, lequel a été gravé pour mettre à la tête de ses

LÉONARD BRAMER.

18

16. La Circoncision, tableau d'un effet piquant. C.

BRANDT.

30

17. Petit paysage orné de figures, et marche d'animaux. Tableau précieux d'exécution. B.

Idem.

18. Un hiver orné de figures. B.

BREUGHEL DE VELOURS.

70

19. Joli paysage orné d'une grande quantité de figures et animaux. B.

Idem.

25

20. Paysage où se voit un moulin à vent, orné de figures. B.

LE CHR. BREYDELS.

17

22. Escarmouche de Cavalerie. B.

PAUL BRILL.

30

22. Précieux petit tableau, orné de figures, représentant Pyrame et Thisbé, ovale sur cuivre.

B. BRÉEMBERG.

23. Deux petits tableaux paysages. B.

ANGELO-BRONZINO.

24. Portrait de Cosme de Médicis et d'un de ses Ministres. B.

MICHEL-ANGE DE CARAVAGE.

25. Saint-Antoine lisant. T.

Idem.

26. Tête de jeune homme d'une grande vérité. T.

MICHEL-ANGE CERQUOZZI.

27. Deux tableaux de fruits, d'un faire large et d'une grande vérité. T.

Idem.

28. Des joueurs de boules dans un paysage. T.

CHAUVIN.

29. Vue des environs du Lac-de-Nemy, tableau piquant, d'un faire large et séduisant, orné de figures sur différens plans. T.

CIGOLI.

30. Saint-Pascal en Prière, tableau dans

lequel on voit le dessin, la couleur et l'expression réunis au plus haut dégré. T.

CIROFERRI.

31. La Vierge et l'enfant Jésus adorés par Saint-François. T.

Idem.

32. La mort d'Adonis. T.

ÉCOLE DU CORRÈGE.

33. Un grouppe de trois Amours, dont l'un tient une couronne et l'autre des fruits. B.

ALBERT CUYP.

34. Un homme offrant des fruits à une bergère, à ses pieds est une corbeille de fleurs, sur un plan plus éloigné des figures et animaux près d'une fontaine. B.

CUYP (*le vieux.*)

35. Paysage, sur le devant est un enfant tenant un panier et des hochets. B.

CUYP. (*genre de*)

36. Prairie traversé par une rivière sur le

bord est une femme dans un bâteau présentant un seau de lait à un pâtre ; sur le devant sont des vaches. T.

TIMBRE ROYAL 3c. SEINE

GUASPRE DUGHET.

37. Vue de Tivoli, tableau d'une grande vérité. T. 12

DOMINIQUE ZAMPIERI, *dit le Dominiquain.*

38. Sainte Cecile jouant du violon, tableau nouvellement gravé par *F. Lignon* sur le dessin de M. *Lefort.* T.

Copie de G. DOW.

39. Le Médecin aux urines. T. 30

J. FITT.

40. Basse-cour enrichie d'oiseaux de différentes espèces. T. 18

GRANET.

41. L'intérieur d'un Cloître, orné de figures sur différens plans, tableau d'un effet piquant où cet artiste a developpé le talent qui le fait estimer par tout les artistes et rechercher par tout les amateurs. T. 180

GRIFFIER.

42. Vue des bords du Rhin, ornée de barques et d'une quantité de figures; touché avec esprit. B.

F. GRIMALDI BOLOGNESE.

43. Paysage, enrichi d'une grande quantité de figures représentant la rencontre de Jacob et de Laban. T.

Idem.

44. Deux Paysages site d'Italie.

LE GIORGION.

45. Un Magicien disant la bonne fortune à un guerrier, à droite est une vieille femme tenant une tête de mort, derrière elle est une jeune fille. T.

Attribué au Guide.

46. Psyché contemplant, à la lueur d'une lampe, l'amour endormi. T.

J. VAN HUYSUM.

47. Tableau de fleurs, non terminé. B.

INNOCENTIO DA IMOLA.

48. La Vierge, l'enfant Jésus, le petit Saint-Jean et Sainte-Catherine. B.

JOUVENET.

49. La présentation au Temple, belle composition de ce maître. T.

VANDER KABEL.

50. Marine, ornée de figures. T.

VAN KESSEL.

51. Divers oiseaux aquatiques au bord de la mer. B.

KIERINS, VAN KESSEL ET VANBALEN.

52. Paysage précieux d'exécution et riche de détails, orné de beaucoup de figures allégoriques indiquant les saisons. B.

L. DE LA HIRE.

53. Beau paysage, site d'Italie, enrichi d'une aimable composition de *Stella*, représentant le repos de la Sainte-Famille. T.

J. B. LE PRINCE.

54. Un Avare dans son cabinet, joli tableau de ce maître qui a été gravé. T.

CL. GELÉE *dit Le Lorain.*

55. Paysage; fraîche matinée, orné sur le devant de deux cavaliers, peints par *J. Miel.* T.

Idem.

56. Paysage, soleil couchant. T.

LUCATELLI.

57. Deux paysages, ornés de figures, scènes pastoralles, composition agréable. H^r. 18. L. 27. T.

MIGNON.

58. Un vase ornée de bas-reliefs, rempli de fleurs. T.

Idem.

59. Un tableau de fruits. T.

MIERIS.

61. Portrait de la Reine Christine dans sa jeunesse. C.

Idem.

62. Femme pinçant de la guitarre et autres figures, avec deux chiens. B.

J. MIEL.

63. Halte de Voyageurs sous une grotte. T.

MASACCIO.

64. Sujet historique peint en détrempe, sur bois. Tableau rare.

FRANCISCO MOLA.

65. Saint-François en prière dans le désert. T.

MOLNAERT.

66. Un hiver orné de figures. B.

ISAAC MOUCHERON.

67. Vue de l'ancien parc de Versailles, pièce d'eau entourée d'architecture, ornée de statues et de figures, sur différens plans. Très-beau tableau de ce maître. T.

MIREVELD.

68. Portrait d'homme, vu de face. B.

LE NAIN.

70. Au bas d'un fort, quelques figures, dont

une vieille femme qni file, et un jeune homme, jouant de la flûte, etc. T.

Idem.

71. Combat de crocheteurs.

Ces deux tableaux sont des meilleurs de ce maître. T.

PH. NAPOLITAIN.

72. Une bataille. Très-fin tableau de ce maître. B.

VANDER NEER.

73. Un hiver orné de beaucoup de figures, de patineurs et de traînaux, sur différens plans. Joli tableau. B.

G. NETSCHER.

74. Deux femmes à mi-corps, dans un intérieur. B.

J. B. OUDRI.

75. Deux pendans, représentants des oiseaux et autres animaux. T.

PALAMÊDE.

76. Une bataille. Riche composition. B.

J. P. PANINI.

77. Intérieur d'un temple en ruine, orné de figures. Joli tableau de ce maître. T.

CHARLES PAROCEL.

78. Deux tableaux, dont l'un représente une bataille, et l'autre, le lendemain de la bataille. T.

F. PARMESAN.

79. La Vierge, tenant l'enfant Jésus, qui appuie sa main sur la tête de St.-Jean, la Madeleine est auprès. Peint sur bois.

Idem.

80. La Vierge et l'enfant Jésus. Petit tableau précieux; sur bois.

PATEL.

81. Paysage et architecture, ornés de figures qui dansent. Bon tableau de ce maître. T.

J. B. PATER.

82. Assemblée galante dans un jardin. Jolie production de ce maître. T.

PASINELLI.

83. La Vierge et l'enfant Jésus. Tableau d'une bonne couleur et d'un bon style. T.

PIÉTRO PÉRUGINO.

84. Ste. Famille, entourée d'un cercle de têtes

de chérubins. Fond doré, peint sur bois. Tableau précieux.

BONAVENTURE PETERS.

85. Petit tableau, représentant une marine par un gros tems. B.

PINTURRICHIO.

86. La Vierge, tenant l'enfant Jésus debout sur un tapis. Le fond est un paysage, peint en détrempe, sur bois. Tableau très-rare. B.

Ce peintre est l'élève le plus distingué du Pérugin, après Raphaël.

VANDER POEL.

87. Incendie d'une ville; effet de nuit. Tableau riche en figures B.

C. POELEMBOURG.

88. Paysage orné de figures. B.

N. POUSSIN.

89. Le Tems qui délivre la Vérité de l'Envie et de la Colère. Composition ingénieuse, enrichie d'un paysage d'un beau style. Ce beau tableau a mérité le suffrage des artistes les plus distingués. T. H. 28 p. L. 36.

Le même.

90. Deux tableaux en pendans, représentants le Triomphe de Vénus et celui de Bacchus sous la forme d'enfans, riche et intéressante composition, 1re. manière de ce maître, T., L. 5 p., H. 3. T.

Le même.

91. Mars et Vénus accompagnés de trois Amours jouant avec les armes du Dieu, dans un paysage. T.

PORBUS.

92. Une femme vêtue en jardinière, ayant près d'elle beaucoup de fruits, reçoit une corbeille remplie de noisettes des mains d'un vieux jardinier; un homme qui soutient la jardinière, lui montre son portrait. Une ancienne tradition dit que sous ce travestissement, on a représenté Henri II et Catherine de Médicis, ce tableau est gravé. T.

F. ROMANELLI.

93. Sujet allégorique relatif à Cosme II. T.

Idem.

94. Une Bacchanale, composition agréable. T.

ROSA DE TIVOLI.

95. Trois tableaux, paysage et animaux. T.

ECOLE DE RAPHAEL.

96. Portrait de femme. T.

ANDRÉ DEL SARTE. (*attribué à*)

97. La Vierge, l'enfant Jésus et le petit Saint-Jean. B.

G. SEGHERS (*dit le Jésuite d'Anvers.*)

98. Guirlande de fleurs, au centre est une Sainte Famille dans le style du Parmesan. B.

SCHIDONE.

30

99. La Vierge et l'enfant Jésus. B.

Idem.

100. La Vierge, l'enfant Jésus et le petit Saint-Jean, dans un paysage. Exquisse.

SCHIDONE. (*attribué à*)

100 *bis.* La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. B.

SPADINO.

(*École Romaine.*)

101. Deux tableaux pendans, fleurs, fruits, oiseaux et papillons. T.

J. STELLA.

102. Ascension de la vierge, peint sur Agathe de forme octogone.

Idem.

103. Le Mariage de Sainte Catherine, petit tableau octogone. C.

H. STENWICK.

104. Intérieur d'église, ornée de figures, par M. *Taunay*, précieux tableau. C.

J. STEEN.

105. Deux petits tableaux, un vieillard lisant, et un autre riant. C.

Idem.

106. Grouppe de figures faisant de la musique, tableau remarquable de ce maître. B.

D. TENIERS.

107. Paysages et rochers, ornés de quelques figures. B.

61-5tib

TIEPOLO.

108. Des Faisans de diverses espèces et couleurs, le fond du tableau est un paysage. T.

TITIEN VECELLI.

109. Sainte Famille, la Vierge assise tient l'enfant Jésus sur ses genoux, Saint-François et Saint-Jérôme sont à ses côtés, beau tableau bien conservé. B.

GIROLAMO TREVISI. (*Vénitien.*)

110. Sainte Famille; ce tableau remarquable et rare, offre une composition dans le goût de Raphaël, dont ce Peintre suivit la manière, il mourut jeune encore, au siège de Péronne, où il était en qualité d'Ingénieur au service d'Angleterre (*Voyez Ridolfi.*) T.

VAN VRFT.

111. Martyr de St.-Sébastien; petit tableau très-remarquable par la correction et le dessin d'un grand nombre de figures. B.

PERRINO DEL VAGA.

112. Sainte-Famille; demi-figures. On remarquera facilement dans ce tableau, le talent d'un des plus remarquables élèves de Raphaël. T.

VANDICK. (*attribué à*)

113. Deux portraits. Charles Ier. à cheval, et Henriette son épouse, assise et vêtue de noir. B.

VATERLOO.

114. Paysage orné de figures. T.

OTTO-VENIUS.

115. Le Christ mort, soutenu par St.-Jean et les saintes femmes. La donataire en costume flamand, aux pieds du Christ. C.

DANIEL DE VOLTERRE.

116. Deux tableaux. Sujets allégoriques peints sur bois, de forme octogone, de 18 pouces de diamètre. Tableaux rares et qui jouissaient à Florence d'une grande célébrité.

P. WOUWERMANS.

117. Halte de soldats. B.

GASPARO VAN WITELLI.

118. Deux pendants. Vue de la place Colonne et du palais de Venise à Rome. T.

EMMANUEL DE WITT.

119. Intérieur d'un temple de protestans, orné de figures. B.

ZUCCARELLI.

120. Deux tableaux; paysages ornés de figures et animaux. T.

TADÉE ZUCHARO.

121. La comtesse Mathilde à cheval. Tableau historique, précieux par les inscriptions qu'il renferme; acheté à l'abbaye San Benetto près de Mantoue, où est son tombeau. T.

(*École Espagnole ancienne.*)

122. Grouppes de quatre figures, une femme tenant un chat. Tableau d'une expression vraie. B.

123. Plusieurs bons tableaux des différentes écoles, que le tems n'a pas permis de décrire, et qui seront vendus sous ce numéro.

MARBRES.

SCULPTURES.

124. La Vénus de Florence, superbe copie grande comme l'antique, d'un beau marbre et d'une parfaite conservation.

125. Un Mercure debout. Cette figure légèrement fracturée, passe pour être antique; et peut servir de pendant à la Vénus.

126. Un lutteur et une Psiché, d'après Canova, de 18 pouces de proportions, en marbre, sous cage de verre.

OBJETS DE CURIOSITÉ.

BIJOUX.

127. Plusieurs Tabatières montées en or et ornées de peintures fixées sous verre, par différens maîtres.

Et divers effets de curiosité.

45 — 50 carrache lib
46 — cira ferri
61 5 stella
62 — Bowner
70 — 5 lib tabaturi
50 50 lib steen